

LIFTING RÉUSSI



UN ESPACE QUI GAGNE EN HAUTEUR ET OÙ VIENT S'INSÉRER, DANS UN DOUBLE VOLUME, UNE CIRCULATION CENTRALE QUI DÉROUTE LE REGARD POUR MIEUX LE SÉDUIRE.

PARI RELEVÉ

SITUÉ DANS LE QUARTIER DE WADI ABOU JAMIL, AU CENTRE-VILLE DE BEYROUTH, CE PENTHOUSE A SUBI UNE RÉNOVATION COMPLÈTE, EFFECTUÉE PAR L'ARCHITECTE BOULOS DOUAIHY, DU BUREAU PLATAU, DONT L'UNIVERS EST INONDÉ D'UNE GRÂCE SINGULIÈRE ET EMPREINT D'UNE CRÉATIVITÉ JUDICIEUSE.

Texte **Danny Mallat** Photos **Wissam Chaaya**

LIFTING RÉUSSI



LE SOL EN MARBRE POLI CAPTE LA LUMIÈRE ET MET EN VALEUR LE VOLUME DES ESCALIERS QUI SEMBLent FLOTTER, TOUT EN ÉTANT SOUTENUS PAR UNE ENFILADE DE BARRES MÉTALLIQUES.



METTANT À PROFIT SA CRÉATIVITÉ ET SON SAVOIR-FAIRE, L'ARCHITECTE JOUE L'EXPERT POUR DÉCOUPLER L'ESPACE ET OPTIMISER LA CIRCULATION.

206 HARMONIES



RESPECTANT L'ESPRIT MINIMALISTE, LE LAMBRISSEMENT DE BOIS EN LAMES VERTICALES HABILLE LES MURS DE BAS EN HAUT ET ONDULE SUIVANT LES FORMES.

HARMONIES 207

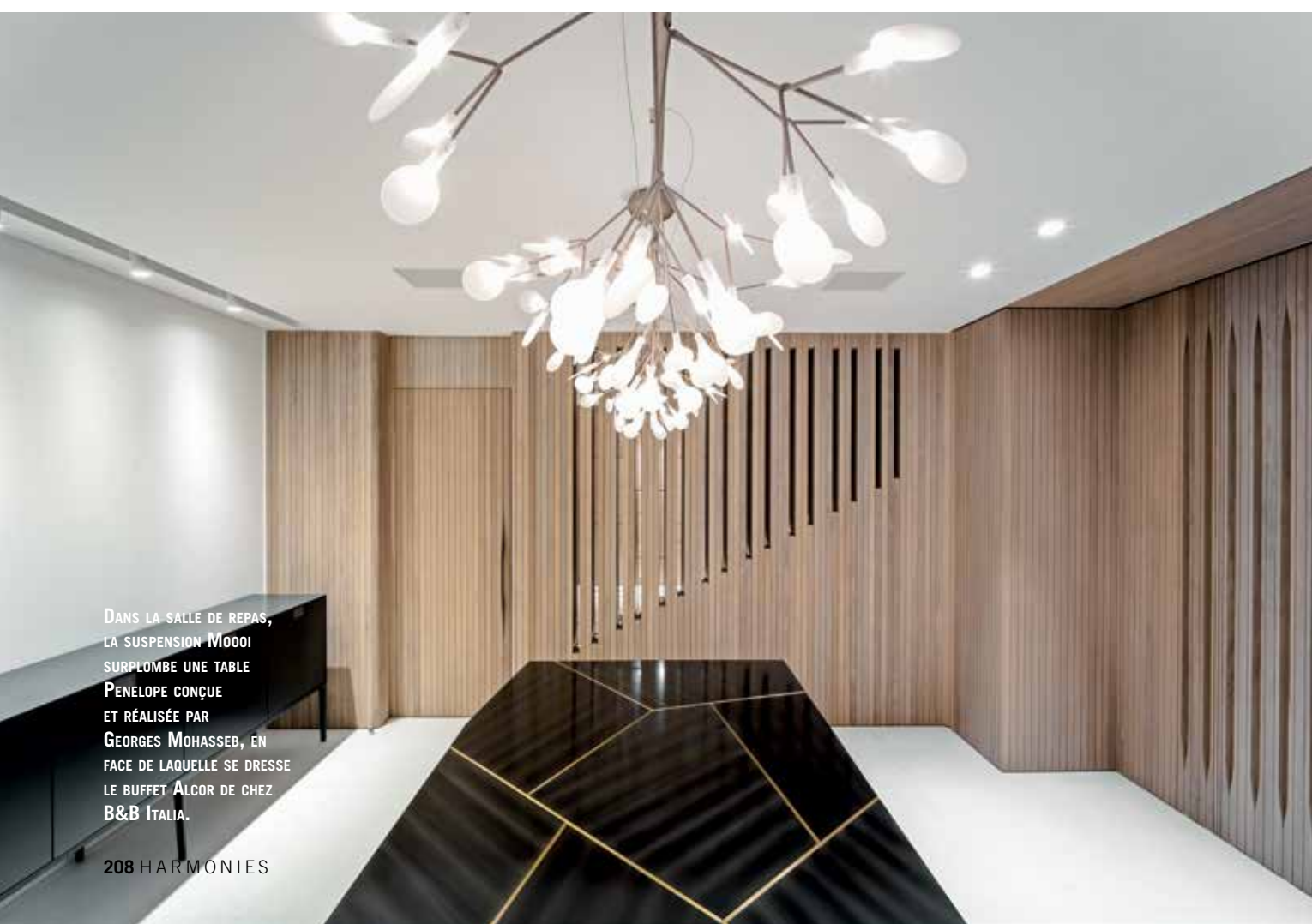
LIFTING RÉUSSI



LE CANAPÉ FREESTYLE DE
MOLTENI&C ET LES FAUTEUILS
BAUHAUS, FABRIQUÉS EN ÉDITION
SPÉCIALE, POUR BAXTER, RÉPONDENT
À L'UNIVERS CONTEMPORAIN.



LES BARRIÈRES MÉTALLIQUES DE L'ESCALIER
LAISSENT QUAND MÊME ASSEZ D'ESPACE
POUR PERMETTRE AU REGARD D'EMBRASSER
CE DÉPOUILLEMENT ÉQUILIBRÉ.



DANS LA SALLE DE REPAS,
LA SUSPENSION MOOOI
SURPLOMBE UNE TABLE
PENELOPE CONÇUE
ET RÉALISÉE PAR
GEORGES MOHASSEB, EN
FACE DE LAQUELLE SE DRESSE
LE BUFFET ALCOR DE CHEZ
B&B ITALIA.

208 HARMONIES



POUR ACCÉDER À LA SALLE À
MANGER, LES PORTES SITUÉES
EN PROLONGATION DES MURS SE
PLIENT ET SE DÉPLIENT POUR
OUVRIR LE PASSAGE.

HARMONIES 209

LIFTING RÉUSSI

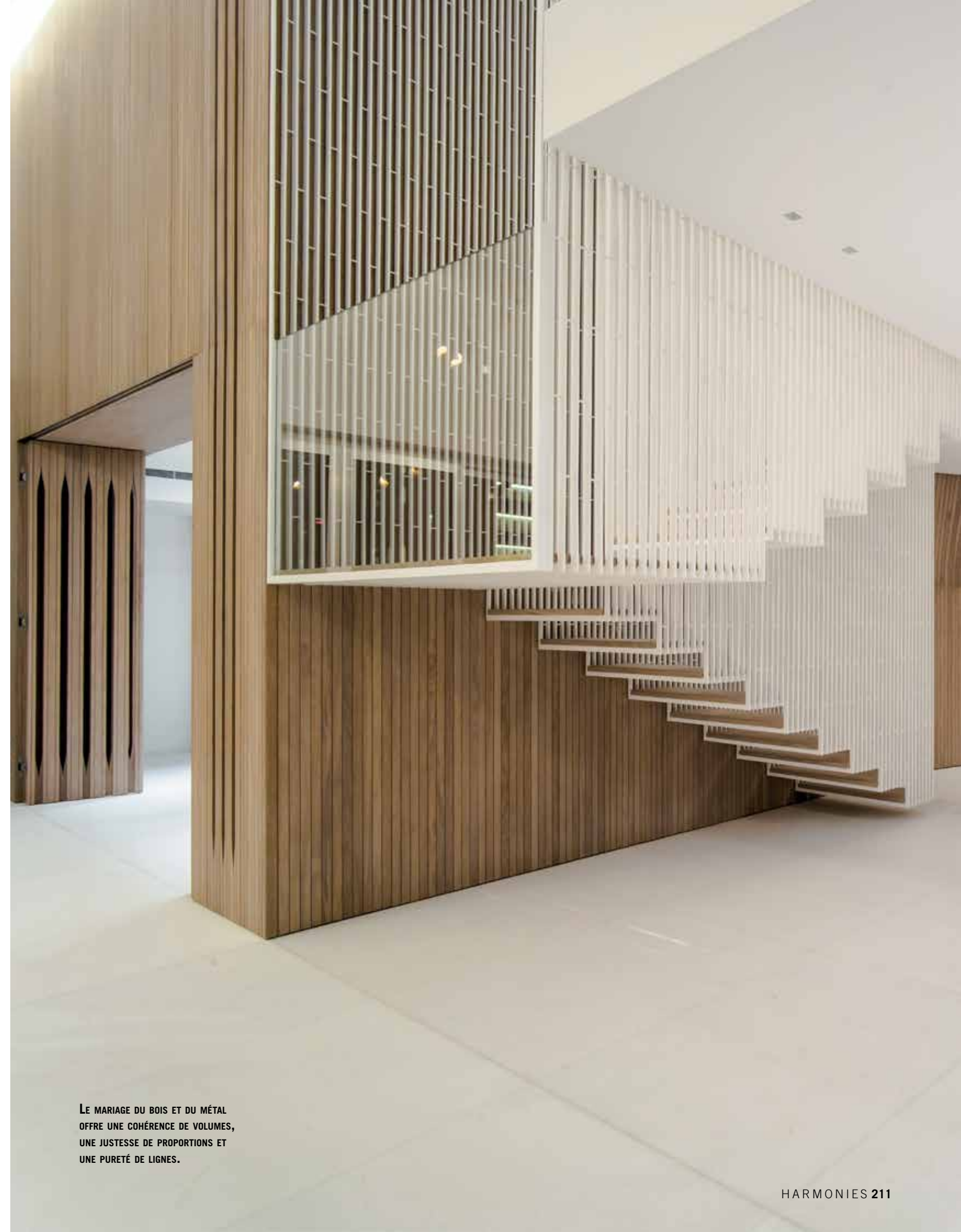


LE CANAPÉ YANG DE MINOTTI INVITE À LA DÉTENTE FACE AU MUR RÉSOLUMENT ÉPURÉ SUR LEQUEL SE DÉTACHE L'ÉCRAN DE LA TÉLÉVISION.



LE LAMBRISSEMENT DES MURS SERT UNE FOIS DE PLUS À SOUTENIR DES ÉLÉMENTS DE RANGEMENT SUSPENDUS AUTOUR DE L'ÉCRAN TÉLÉ.

210 HARMONIES



LE MARIAGE DU BOIS ET DU MÉTAL OFFRE UNE COHÉRENCE DE VOLUMES, UNE JUSTESSE DE PROPORTIONS ET UNE PURETÉ DE LIGNES.

HARMONIES 211

LIFTING RÉUSSI

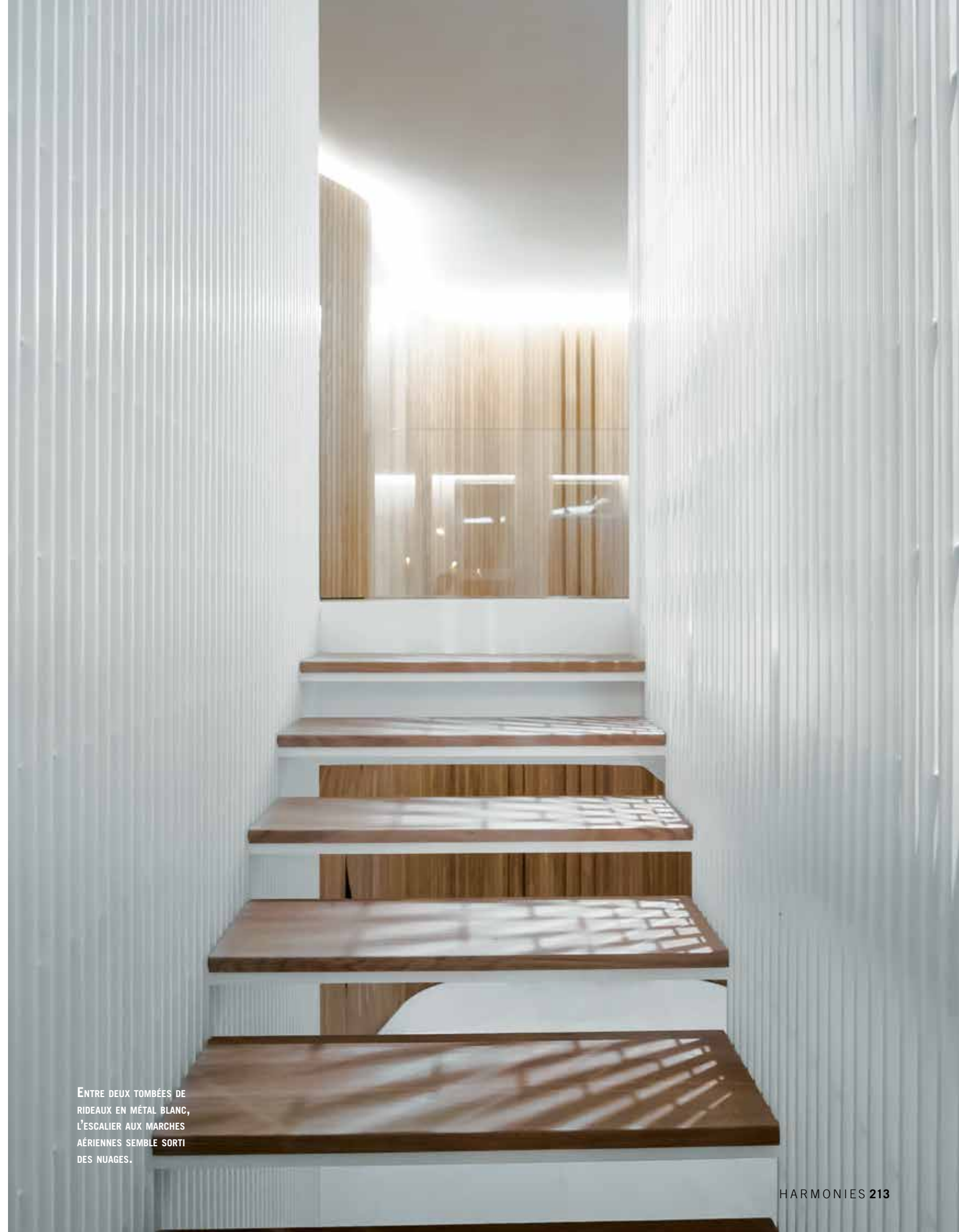


UNE CUISINE SIGNÉE POGGENPOHL, OÙ LE ROUGE DU FOURNEAU LA CORNUE FAIT APPEL À LA MAÎTRESSE DES LIEUX POUR CULTIVER UN ART DE VIVRE RAFFINÉ.



UN ÎLOT CENTRAL EN BOIS DE CÈDRE ET RÉSINE BLANCHE POUR LES REPAS EN FAMILLE, DANS UN ESPACE MÉTICULEUSEMENT BLANC.

212 HARMONIES



ENTRE DEUX TOMBÉES DE RIDEAUX EN MÉTAL BLANC, L'ESCALIER AUX MARCHES AÉRIENNES SEMBLE SORTI DES NUAGES.

HARMONIES 213

LIFTING RÉUSSI

UN COULOIR SE DÉPLOIE EN BLANC AVEC DES PORTES LAQUÉES SOULIGNÉES PAR LA VERTICALITÉ DES SUPPORTS MÉTALLIQUES QUI SOUTIENNENT LES BÉQUILLES.



DES RANGEMENTS ASTUCIEUX SERVENT À ORGANISER UNE GARDE-ROBE, EN UN TOUR DE MAIN, DANS UN DÉGRADÉ DE GRIS.

214 HARMONIES



LA DÉLICATESSE DU CUIR QUI SERT DE DOS DE LIT SE DÉTACHE DES MURS EN BOIS ET CÉLÈBRE LE BONHEUR DE VIVRE DANS LE CONFORT.

Pris en charge par le bureau d'architecture et d'urbanisme Platau, une plate-forme composée d'architectes, designers et urbanistes qui se complètent en compétence et en production créative, le projet voit le jour en alliant fonctionnalité et esthétique et en bravant tous les obstacles. Deux étages, dont le plus haut présente une superficie plus étroite que le plus bas, seront connectés dans un souci d'harmonie et de justesse de proportions. Platau opte pour une ouverture centrale à double hauteur et prend le parti d'habiller les murs avec un lambrissage de bois qui épouse les changements de volumes, ondule au gré des formes et répond parfaitement aux exigences imposées. Tantôt le bois sert de tenture pour dissimuler ouvertures et portes, et tantôt de support où s'insèrent, dans ses veines, les béquilles en métal parfaitement mises au point. L'escalier, pièce maîtresse, trône au centre mais ravit le regard par sa légèreté et son allure aérienne suspendue dans les hauteurs. En contraste avec la couleur du bois, les parois d'un blanc lumineux sont éclairées par des luminaires qui se fondent dans l'espace. Une réalisation qui apparaît comme un défi mettant en place des méthodes ingénieuses et se servant d'une main d'œuvre efficace à la capacité éprouvée, qui réussit le pari de réaliser l'impossible dans les règles du beau. ■

HARMONIES 215